



FILMS FAME

15 et 16 mars 2012

Dock des Suds

10h-18h non stop

COORDINATION FILMS : *Rebeca Raex – Médiation Culturelle FAME - 06.11.15.36.57*

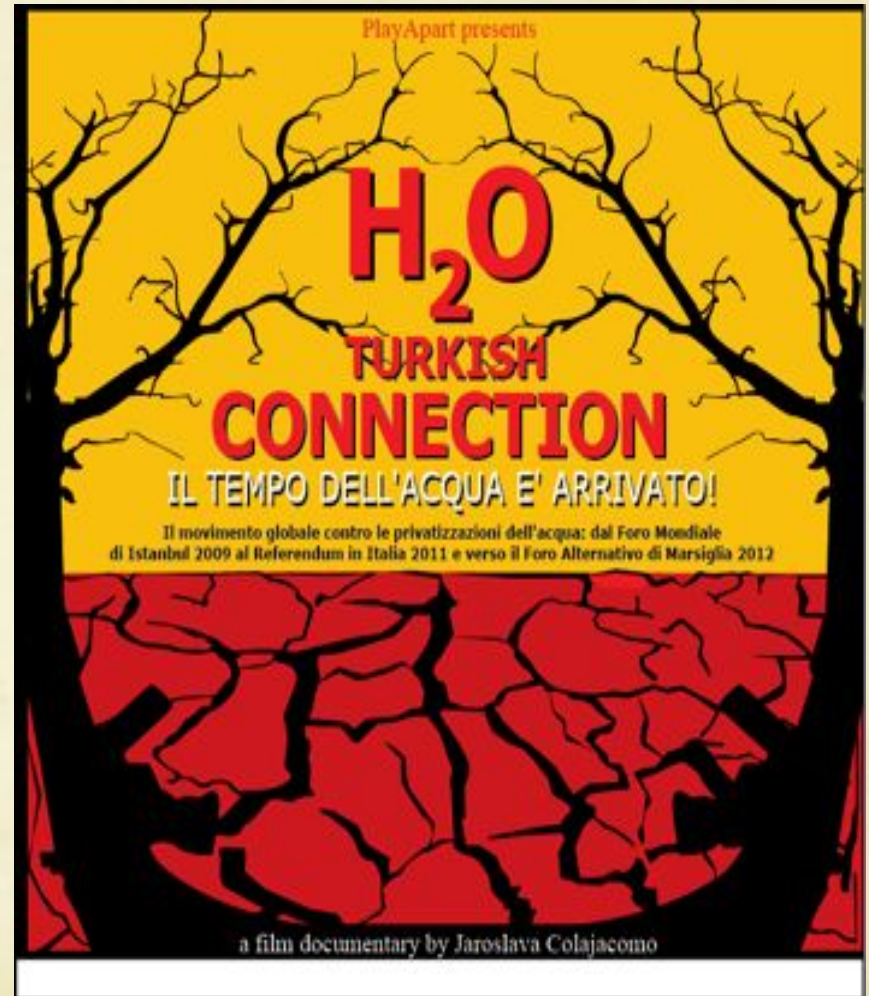


15/03 - 11H45 - SALLE 1
EQUATOR, 2007

Le Tchernobyl amazonien, comme de nombreux experts l'ont appelé l'empreinte de Texaco en Amazonie du Nord de l'Equateur. Mémoire vivante d'un calendrier sombre, l'intervention de Texaco a changé à jamais la vie de la jungle et ses habitants. Plus de 600 mille barils de déchets ont contaminés la réserve d'eau, le sol et les rivières dans une vaste étendue de terre verte. Les communautés ancestrales ont gardé la mémoire et la trace de l'époque de l'exploitation pétrolière Texaco.

15/03 – 12H10 – SALLE 1
TURKEY/ITALIE, 2011

Le film décrit les événements du printemps turque pendant le Forum Mondial de l'Eau, la présence du mouvement militant alternatif ainsi que ceux du printemps Italien en 2011 où un référendum contre la privatisation de l'eau a réduit à néant les tentatives de privatisation des gouvernements et des multinationales.

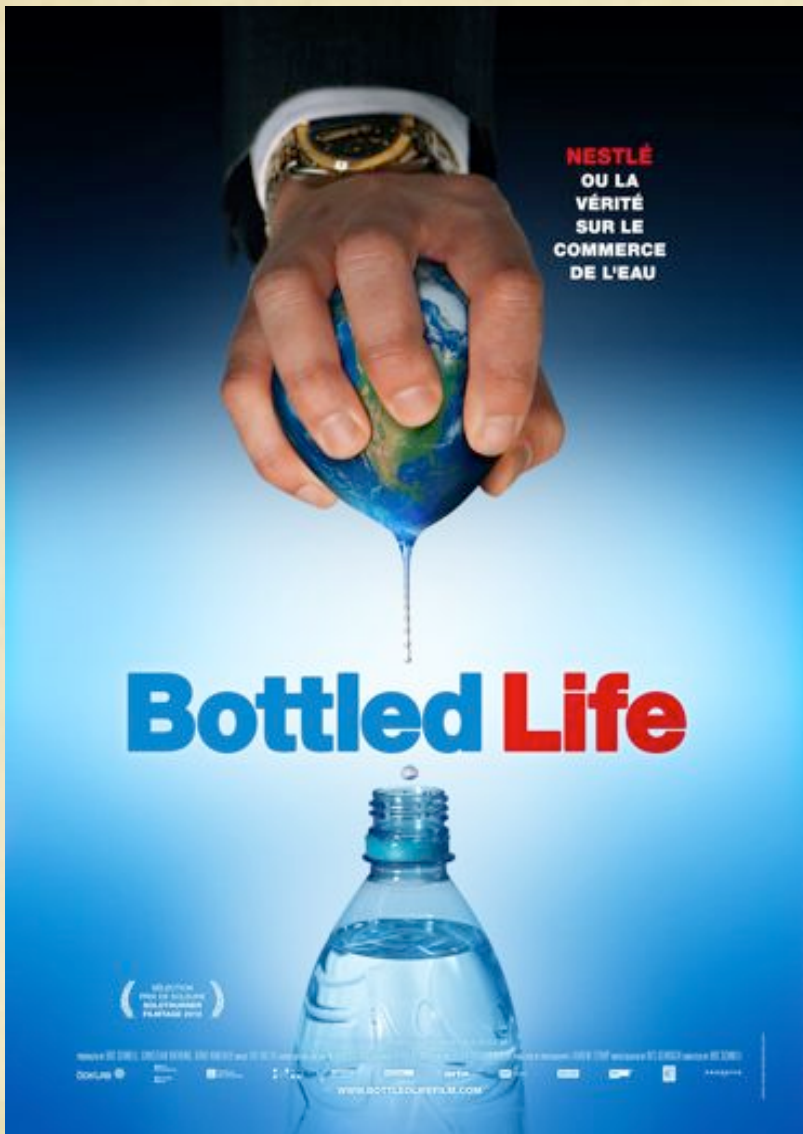


15/03 - 13H40 _ SALLE 1
SUISSE, 2012

Première mondiale FAME

« BOTTLED LIFE » met en lumière la stratégie d'expansion de Nestlé dans le domaine du marché globalisé de l'eau. Alors qu'aux USA et en Europe, la multinationale vend avant tout de l'eau de source assortie d'une appellation d'origine, elle applique un concept bien différent dans les pays émergents et en voie de développement : dans ces régions, il existe « Nestlé Pure Life », de l'eau souterraine purifiée et enrichie grâce à un habile mélange de minéraux dont Nestlé a la recette.

A l'origine, Pure Life est une idée de Peter Brabeck. Le fin stratège de Nestlé a lancé le produit en 1998. Aujourd'hui déjà, Pure Life est la marque d'eau en bouteille la plus vendue à travers le monde.





LA GUERRA DEL AGUA: JEBLOS A REBELARSE CONTRA LA INJUSTICIA

A) BREVE RESUMEN DE LA GUERRA DEL AGUA EN COCHABAMBA

A finales de la década de 1990, el Banco Mundial exigió la privatización del sistema de agua de Cochabamba, tercera ciudad de Bolivia, con la amenaza de retener alivio a la deuda y otros fondos para el desarrollo.

En septiembre de 1999, la multinacional Bechtel firmó un contrato con Hugo Banzer, presidente electo y antiguo dictador de Bolivia, para privatizar el servicio de suministro de agua a Cochabamba. El contrato fue oficialmente asignado a la única licitadora, una empresa denominada Aguas del Tunari, un consorcio empresarial en el que Bechtel tenía una participación del 27,5%.

Para la operación de la concesión (concesión por un periodo de 40 años), se aprobó de manera oscura una ley que creaba un área de concesión, amenazando directamente a los usos y costumbres en el manejo de agua de las comunidades campesinas en el Valle de Cochabamba.

A las pocas semanas, después de apoderarse del sistema de agua, Bechtel impuso un "tarifazo", que había superado el 50%. Familias que subsistían con salarios mínimos de menos de 100 dólares al mes se enfrentaban a facturas de agua por más del 20% de sus ingresos mensuales.

Todas estas acciones culminaron en las denominadas protestas de la Guerra del Agua de 2000. Muchos tuvieron que retirar a sus hijos del servicio escolar y dejar de visitar médicos como consecuencia de los precios del agua. Se declaró la ley marcial, la policía boliviana mató al menos a seis personas e hirió a 170 manifestantes. En medio del colapso de la economía

nacional y el aumento de los disturbios sobre el estado de la misma, el gobierno de Bolivia finalizó el contrato de aguas.

En 2001, Bechtel inició un proceso legal contra el gobierno de Bolivia, citando daños por valor de 25 millones de dólares. Bechtel argumentó que el contrato únicamente le permitía administrar el sistema de aguas, que era un servicio deteriorado y que el gobierno local subió los precios del agua.

Bechtel presentó su demanda contra Bolivia al CIADI (Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones, una institución del Banco Mundial con sede en Washington) bajo un tratado bilateral sobre inversiones entre los Países Bajos y Bolivia. Aunque Bechtel es una empresa estadounidense, tras iniciar sus operaciones en Bolivia estableció residencia legal por medio de un apartado de correos en los Países Bajos, para aprovecharse del tratado de dicho país con Bolivia. Los puntos de ese tratado son similares a los del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN, o NAFTA), a la vez modelo para el tratado de Área de Libre Comercio de las Américas, o ALCA.

La continua batalla legal atrajo la atención de los movimientos anticapitalista y anticorrupción. Este tema es tratado en el documental realizado en 2003 *La Corporación* (o *The Corporation* en su original anglosajón) y en la propia página web de Bechtel. En enero de 2006, Bechtel y otros socios internacionales retiraron la demanda contra el gobierno boliviano después de intensas protestas.



15/03 - 16H30 - SALLE 1

UNA PRODUCCIÓN DE MONTANA FILMS



15/03 - 17H45 - SALLE 1 NEPAL, 2011

Un film d'Andrew Majewski

It combines interviews with all the major players.. including the new Maoist Prime Minister of Nepal, Baburam Bhattarai.. and mixed media material given to us by activists, or shot by us.. as well as news archive footage provided by a philosophically progressive Nepalese news channel called ABC TV Nepal (in return for first airing rights in Nepal).

C'est un compte-rendu sur ce que la pratique extractive, menée par des entreprises internationales, peut et pourrait avoir pour conséquences sur les montagnes exploitées (littéralement exploitées et réduites en poussière) si l'on n'arrête pas le massacre. Actuellement, il y a plus de 600 projets miniers le long de la cordillère des Andes, tous ayant des conséquences désastreuses, polluantes, violant des valeurs telles que la souveraineté des pays où ils s'exercent. Comme au temps de la conquête, ce documentaire révèle l'iniquité d'échanger l'or d'Amérique Latine pour les « petits miroirs » du XXI^e siècle : travail, progrès et développement. Dans cet échange fallacieux et dépareillé, on ravage les eaux, les terres cultivées, la culture, l'identité, le concept de nation. Tout pour l'or. Le plus pure des métaux. Et celui qui corrompt le plus la volonté des hommes.



16/03 - 14H - SALLE 2
ESPAGNE, 2012

première mondiale FAME

« Le mensonge de l'eau » dépeint comment l'absence d'eau affecte directement trois pays du monde : l'un africain (le Malawi) où l'accès à l'eau potable est quasiment une utopie pour la plupart de ses 14 millions d'habitants, et deux pays d'Amérique centrale (le Salvador et le Guatemala). De plus, chez ces derniers, on remarque les effets de la pollution des eaux et les mouvements sociaux contre les barrages (au Salvador) et la lutte pour l'eau des indigènes Maya Mam contre la mine canadienne Marlin installée dans le territoire de San Miguel de Itxauacán.

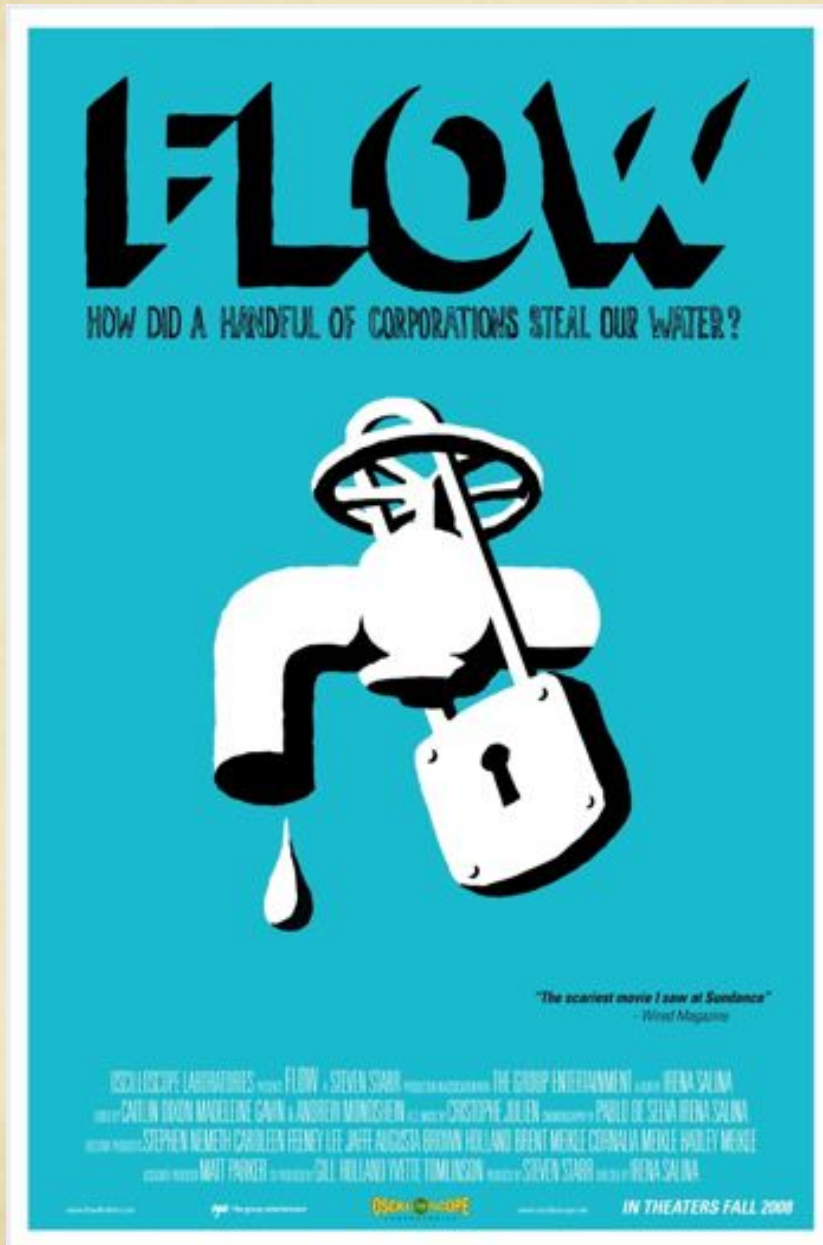


LE PORTEUR D'EAU de Pascal Gelinas

À travers la quête de l'eau potable, Catholiques et Musulmans indonésiens de l'île de Florès, inspirés par le Québécois Gilles Raymond, travaillent ensemble à l'instauration d'une démocratie directe. Ainsi, après trente-deux ans de dictature, ils créent un nouveau modèle de développement qui réussit là où tant de programmes de l'aide internationale se sont enlisés.



16/03 - 17h10 - SALLE 1 USA, 2008



Irena Salina's award-winning documentary investigation into what experts label the most important political and environmental issue of the 21st Century - The World Water Crisis.

Salina builds a case against the growing privatization of the world's dwindling fresh water supply with an unflinching focus on politics, pollution, human rights, and the emergence of a domineering world water cartel.

Interviews with scientists and activists intelligently reveal the rapidly building crisis, at both the global and human scale, and the film introduces many of the governmental and corporate culprits behind the water grab, while begging the question "CAN ANYONE REALLY OWN WATER?"

Beyond identifying the problem, *FLOW* also gives viewers a look at the people and institutions providing practical solutions to the water crisis and those developing new technologies, which are fast becoming blueprints for a successful global and economic turnaround.



15/03 - 10H - SALLE 2
Marche pour le référendum en Colombie
Un film de Conchita Guerra

10H	30'	El Nacimiento	El Salvador	
10H30	42'	Nigeria: l'éternelle marée noire	Nigeria	Amnesty International
11H15	30'	Yrovy de Pawel Wiechetek	Paraguay	
11H45	20'	Toxico Texaco Toxico de Poncho Alvarez	Equateur	Festival Amérindien de Toulouse
12H10	90'	H2O Turkish connection de Jaroslava Corajacomo	Istanbul, 5th Forum Alternatif Mondial de l'Eau	
13H40	90'	Bottled life d'Urs Schnell	Switzerland	<i>première mondiale FAME</i>
15h10	82'	Apaga y vámonos de Manel Mayol	Chili/ Espagne	Festival Amérindien de Toulouse
16H30	75'	Même la pluie d'Iciar Bollain	Bolivie /Espagne	EDF CCAS
17H45	45'	The Color of Water d'Andrew Majewski	Nepal	

LE FORUM ALTERNATIF MONDIAL DE L'EAU

DU 9 AU 17 MARS 2012
AU DOCK DES SUDS | MARSEILLE

www.fame2012.org/fr/

**MEFIEZ-VOUS
DES CONTREFAÇONS**

VENDREDI 16 - SALLE 1

10H	62'	Espejitos de Colores de Miguel Matos	Argentine
11H10	60'	Agua mi sangre de Jaroslava Corajacomo	4th Forum Alternatif de l'Eau
12H10	12'	Water is life -The water retention landscape of Tamera	Institute for Global Peace Work, Tamera Portugal
13H30	30'	L'histoire d'Ergène le fleuve qui pleure	Turquie
14H	60'	La mentira del agua de Nuria Tamayo	España
15H	52'	Nuages du Paradis de Gilliane de Gallic et Christopher Horner	Tuvalu
16H	52'	Le porteur d'eau de Pascal Gelinas	Indonesie <i>Prix du public Festival de Portneuf de l'Environnement</i>
17H	8'	Uros, le peuple de l'eau de Roger Neyra	Pérou
17H10	84'	FLOW d'Irena Salina	Usa <i>Prix Meilleur Documentaire United Nations Association Festival</i>

LE FORUM ALTERNATIF MONDIAL DE L'EAU

DU 9 AU 17 MARS 2012
AU DOCK DES SUDS | MARSEILLE

www.fame2012.org/fr/

**MEFIEZ-VOUS
DES CONTREFAÇONS**

10H	5' 10'	Marcha del Referendum de Colombia CAMPANAS de Conchita Guerra	Colombie
10H15	45' 20'	Comment va ta source? débat avec Les Guerriers de l'Art en Ciel	France
11H20	26' 20'	Lac Nokoué - Les compagnon de l'eau- Episode 2 débat avec Emauss	République de Bénin
12H10	8'	Gbonga Tita	Camérout
13H10	50'	Retratos del agua	Argentine
14H	50' 30'	Polart vidéo Polart présentation	Marseille, France
15H30	82' 20'	Water makes money débat avec les réalisateurs Leslie Frank + Herdolor Lorenz	Allemagne
17H10	30'	Costa Rica, pays à vendre	Association Confraternidad, Costa Rica
17H40	16'	Carbon for water d'Evan Abrahamson	Kenya <i>Prix Meilleur Documentaire Festival de l'Environnement Planet in Focus</i>
18H	16' 20'	When the water ends débat avec les réalisateurs Evan Abramson et Carmen Elsa Lopez Abramson	Ethiopia

LE FORUM ALTERNATIF MONDIAL DE L'EAU

DU 9 AU 17 MARS 2012
AU DOCK DES SUDS | MARSEILLE

www.fame2012.org/fr/

**MEFIEZ-VOUS
DES CONTREFAÇONS**

10H	19'	La sémence dans tous ces états	France	
10H20	11'	La Bataille de l'eau	Las Vegas, USA	TV France
10H40	46' 20'	Dérives de l'art, dérivés du pétrole débat avec Grégory Lasalle et le Collectif Guatemala	Guatemala	
11H40	42'	L'or bleu de Didier Bergounhous	Collectif Droit des Femmes 13	
12H20	8'	Gbanga Tita	Camérout	
13H30	70'	Et le fleuve coule encore de Carlos Rojas Perez	Méxique	
14H45	10'	Abuela Grillo	Danemark	
15H	52' 20'	Les fleurs d'Agua Boa débat avec Valérie Valette	Brésil / France	
16H20	47' 20'	Valleys of hope and despair débat avec Joshka Wessels	Palestine	
17H30	30' 30' 30'	L'eau qui nous fait vivre débat avec la réalisatrice Elif Karakartal Accès l'eau	Pérou/France Algérie	

LE FORUM ALTERNATIF MONDIAL DE L'EAU

DU 9 AU 17 MARS 2012
AU DOCK DES SUDS | MARSEILLE

www.fame2012.org/fr/

**MEFIEZ-VOUS
DES CONTREFAÇONS**